

МАРТ  
3/2006

# ПРОСТОЖВАШИН

ЖУРНАЛ НА ВЫРОСТ



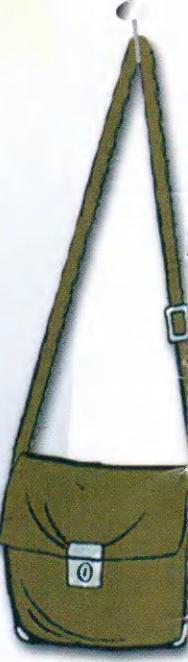
ОНА СОЗДАЛА ДЕТСКИЙ ТЕАТР

ОСТРОВ БЕСХВОСТЫХ КОШЕК



**Подписные индексы  
на полугодие:**  
по каталогу агентства  
«Роспечать» – 81753  
по каталогу  
«Почта России» – 99640  
**Подписной индекс  
на годовую подписку:**  
по каталогу агентства  
«Роспечать» – 82909

**ПОДПИСКА  
с любого месяца,  
на любой срок,  
в любом почтовом  
отделении.**



**Д**рузья! В эти дни отмечается литературный праздник – столетие со дня рождения писательницы Агнии Барто.

О юбилярах обычно много пишут. Много – и разного. Кто-то хвастает знакомством с ним, кто-то – ругает, думая, что читатели скажут: «Какой он умный, ещё умнее, чем сам юбиляр». А мне просто хочется рассказать, как Агния Львовна помогла мне.

Вы знаете, я ведь был знаком с этой знаменитой женщиной. И даже более того, с её помощью мне удалось закончить одно стихотворение.

Дело было так. Я пришел к Барто, и она попросила прочитать новые стихи. У меня было одно недописанное стихотворение. О том, как няня пошла гулять с мальчиком и по рассеянности потеряла его.

А как закончить эту историю, я не знал. Я не знал, куда «девать» мальчика. Агния Львовна сказала:

– Чего тут думать? Напишите, что мальчик сам пришёл домой.

Что получилось в результате, вы можете прочитать на странице 5.

Ребята, Агния Львовна была очень сложным человеком с большим количеством достоинств и, как ни странно, недостатков. Но она была мастер. И именно как мастера её помнят и чтут много лет!

**Ваш Эдуард Успенский**

Журнал «Простоквашин» № 3 (март), 2006.  
Учредитель – ООО «Буки»  
© Эдуард Успенский.  
Иллюстрация на обложке –  
Андрей Кунин.  
Заставки – Аркадий Шер.  
Автор идеи и руководитель  
проекта Лев Елин.  
Шеф-редактор –  
Эдуард Успенский.  
Главный редактор –  
Михаил Першин.

Издатель – ООО «Буки» при  
участии издательства «Детская  
литература». 123154, Москва,  
б-р Генерала Карбышева, д. 5,  
кор. 2. Распространитель –  
ЗАО «Эгмонт Россия Лтд.»  
тел. (495) 933-7250.  
Размещение рекламы:  
«Видео Интернейшнл – Пресс»  
тел. (495) 956-3300.

Редакция не несет ответствен-  
ности за содержание рекламных  
материалов. Копии не рецен-  
зируются и не возвращаются.

Журнал зарегистрирован в Мини-  
стерстве РФ по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Рег. ПИ №77-13049. Гигиениче-  
ский сертификат № 77.99.02953.  
Д.000294.01.05 от 24.01.2005.

Подписной индекс – 81753  
Налоговая льгота – общероссий-  
ский классификатор продукции  
ОК-005-93 том 2:952000.

Подписано в печать 27.01.2006.  
Тираж 47,5 тыс. экз. Заказ № 60079.  
Отпечатано на готовых диагпозити-  
вов в ООО ИД «Медиа-Пресса»,  
127137, г. Москва, ул. Правды,  
д. 24, стр. 1.

Цена свободная

Для детей младшего  
школьного возраста

История с окошками для оценок продолжается!

# В этом номере:



## РАССКАЗЫ И СТИХИ:

Эдуард Успенский. РАССЕЯННАЯ НЯНЯ.

КАК ДЯДЯ ФЁДОР СНЕГ УБИРАЛ БЕЗ ЛОПАТ 5



Александр Жорин. АНАГРАММА 9

Михаил Першин. ОНА СОЗДАЛА ДЕТСКИЙ ТЕАТР 10

Наталии Сац было пятнадцать лет, когда она организовала первый в мире театр для детей.



Ольга Святкова. ТЕЛЕВИЗОР 14

Михаил Есеновский. БАБУШКА 20



Валерий Сейранян. КОШКИ С ОСТРОВА МЭН 22

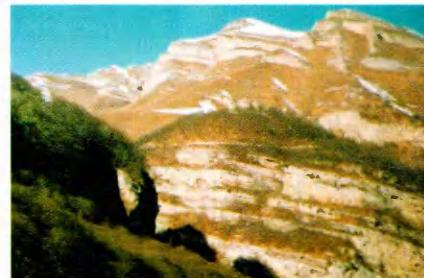
Виктория Можная. ГЕРОЙ. СЕКРЕТЫ 24

Станислав Востоков. СКВОРЦЫ. ЁЛКА. ПЕРЕКЛИЧКА.  
ЗОЛОТАЯ СОСНА. ДОМ С ВОРОНОЙ 26

Татьяна Ересина. ЛЕТАТЕЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ 28

## А ЕЩЁ – РАССКАЗ, ПЕРЕХОДЯЩИЙ В КРОССВОРД:

Олег Михайловский. ОЖИВШИЕ ГРЁЗЫ 17



## А ТАКЖЕ – О ЖИЗНИ В «ПРОСТОКВАШИНЕ»:

АВТОПОРТРЕТ ЧИТАТЕЛЯ 4

НАШИ ПЕРВЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ 8



Александр Шведов. Алсу Фаттахова.

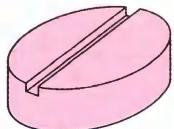
## КРОМЕ ТОГО – Комикс:

Владимир Овчинников. УРОК ВЕЖЛИВОСТИ 34

## А ВДОБАВОК:

Эдуард Успенский. ЖДЁМ ОТВЕТА ОТ УЧЁНЫХ 16

Писатель задаёт вопрос, который волнует многих (если не всех).



## И НАКОНЕЦ:

Что нового? 32



Игры, для которых нужен компьютер.



# АВТОПОРТРЕТ ЧИТАТЕЛЯ

Один мальчик увидел в музее картину с названием «Автопортрет» и удивился: «Портрет вижу, а где же авто?» Он думал, что это – изображение человека за рулём или хотя бы рядом с автомобилем.

На самом деле на автопортрете художник рисует самого себя. Между прочим, для этого не обязательно быть художником: можно описать себя и словами. Вот это-то мы и предлагаем тебе.

Как известно, читатель «Простоквасина» – личность многогранная, и описать её со всех сторон непросто. Но ведь не обязательно всё сделать за один раз. У нас ещё будет возможность узнать, где ты живёшь, кто твои друзья, какие книжки и фильмы любишь. А для начала расскажи о своей учёбе. Ну, а мы тебе поможем с помощью наводящих вопросов (НВ). Итак...

**Меня зовут** \_\_\_\_\_.

**НВ:** Не думаешь ли ты, что любимому журналу обязательно надо знать, кем ты записан в классном журнале? Может быть, интересней – как тебя зовут друзья, домашние? Или даже – как ты бы сам хотел зваться?

**Я учусь в** \_\_\_\_\_.

**НВ:** Может быть, ты ещё вообще не учишься? Или давно окончил школу и поступил, например, в Бронетанковую академию? А хотел бы ты написать: «...в школе волшебников» (только не пиши: «Хогвартс» – и не потому, что там не читают наш журнал, а просто всем известно, что как жители Восточной Европы мы относимся к Дурмстронгу)? Ну, а если ты ученик обычной школы, то почему бы просто не назвать класс?

**Я люблю изучать:** \_\_\_\_\_.

**НВ:** А что если назвать не только предметы, которые ты в самом деле изучаешь, но и те, которые хотел бы изучать? А как ты думаешь: изучать что-то можно только в школе? Или можно учиться у родителей, друзей, в музеях, кружках?

**А ещё** \_\_\_\_\_.

**НВ:** Может быть, тебе нечего добавить к тому, что сказано? Ну, а если есть, то отчего бы не написать?

А если тебе вовсе не захотелось писать здесь, то – последний **НВ:** почему бы без всякого автопортрета просто не оценить материалы этого номера, не вписать оценки в квадратики на предыдущей странице и не выслать по адресу: **121099, Москва, 1-й Смоленский пер., 9, журнал «Простоквасино», с пометкой «АВТОПОРТРЕТ»?** Ведь то, что человеку нравится или не нравится, тоже часть его портрета.

Эдуард Успенский

## РАССЕЯННАЯ НЯНЯ



По бульвару няня шла,  
Няня мальчика везла.  
Мальчик в саночках сидел,  
Мальчик с саночек слетел.  
Видит няня – легче стало,  
И быстрее зашагала.



Мимо шли солдаты строем,  
Каждый выглядел героем.  
И за строем наша няня  
В ногу шла до самой бани.  
Развернулась не спеша,  
Смотрит – нету малыша.  
– Где же я его забыла?  
Там, где покупала мыло?  
У ларька на тротуаре,  
Просто так на мостовой?  
Или, может, на пожаре  
Смыло мальчика водой?



Побывала на базаре,  
Посмотрела на товар.  
Потолкалась на пожаре –  
Ведь не каждый день пожар.  
Соли в лавочке купила  
И хозяйственного мыла.  
Там же встретила куму,  
Разузнала что к чему.



И в недоуменье няня  
Битый час глядит на сани.  
Ну, а мальчик у ворот  
Два часа как няню ждёт.  
А домой идти боится,  
Дома могут рассердиться.  
Скажут:  
– Как же ты гулял,  
Если няню потерял?



# КАК ДЯДЯ ФЁДОР СНЕГ УБИРАЛ БЕЗ ЛОПАТ

Вообще-то, в Простоквашине всегда лето было, но иногда зима приходила. А тогда и снег выпадал. Когда как: иногда совсем немного, так что можно было в тапочках ходить, а иногда сыпало снега по пояс.

Хорошо ещё, что дядя Фёдор в это время больше в городе жил, потому что учился. Между прочим, когда дяди Фёдора в доме долго не было, дисциплина и хозяйственность здесь падали.



из сарая две лопаты зимних и их на биты и городки распилил.

«А, – подумал он, – придёт зима, я новые лопаты сделаю».

Ну, вот зима и пришла. Каникулы начались. Сначала снега не было, не было, а потом он как нападал – просто под завязку.

Как раз в это время дядя Фёдор с папой приехали.

Хотят они дверь в дом открыть, а ничего не получается – снега на крыльце по колено.

Дядя Фёдор говорит:

– Ничего, у нас в сарае, где корова, отличные лопаты стоят.

Например, осенью колёса у тачки захромали, стали наперекосяк. Матроскин взял два колеса от велосипеда дяди Фёдора и на свою тачку поставил.

– Ничего, пусть так будет. А лето придёт, мы дядифёдорные колеса на место вернём.

На такой длинноногой тачке и возил навоз всю осень.

У Шарика тоже появлялась такая привычка. Он тоже стал делать всё на скорую руку и в основном кое-как.

Захотелось ему в городки играть – он, не долго думая, вытащил

Кое-как вошли в сарай, и верно, отличные лопаты стоят, только без ручек.

Попробовали снег лопатами без ручек убирать. Трудно получается. Тем более, что снег был липкий-прелипкий.

Получалась какая-то ерунда. Берёт дядя Фёдор большую лопату, и снег сразу к ней прилипает. Тогда он берёт маленькую лопату и счищает снег с большой лопаты. А потом берёт совсем маленькую лопату и счищает снег с просто маленькой лопаты. И так далее. Полня прошло, все лопаты чистые, а крыльца как было в снегу, так в снегу и осталось.

– Может снег лучше лыжами уминать? – спросил дядя Фёдор.

– До них тоже сначала добраться надо, – ответил папа.

Тут на свет божий Шарик вылез, а за ним Матроскин.

– Что вы с нашими лопатами сделали? – спрашивает дядя Фёдор.

– Мы их сейчас починим, – отвечает Шарик. – У нас биты есть для городков, мы их обстругаем и в лопаты вставим.

– Не вставим, – сказал сердитый и мокрый папа. – У вас тогда и лопаты не получатся, и городков никаких не будет.

– А что делать?

– А то – вот тебе, Шарик, сто рублей, беги ты в сельский магазин и купи нормальные черенки для лопат.

Шарик вскоре прибежал и черенки принес.

– Там, – говорит, – машинка японская для уборки снега продаётся. Давайте купим.

– А знаешь, сколько она стоит? – спрашивает Матроскин. – Да она стоит больше, чем все собаки нашей деревни вместе взятые.

– А все коты нашей деревни вместе взятые, – спрашивает Шарик, – сколько стоят?

– А коты вместе взятые не бывают, – говорит Матроскин. – Коты поодиночке бывают. Это только собаки пачками бегают.

Ещё секунда, и они бы подрались.

Тут папа вмешался:

– Вот что, быстро за дело.

Давайте поедим и срочно лопатами займёмся. Я слышал, февраль в этом году будет самым снежным.

С тех пор Шарик лопаты больше на городки не переводил.



## 8 Наша корреспонденты



Открылись корпункты «Простоквашина» на Северном Кавказе (г. Кисловодск, глава – **Александр Александрович Шведов**) и в Татарстане (г. Казань, глава – **Алсу Ильсуровна Фаттахова**).

Проявив незаурядную находчивость в поиске тем для первого репортажа, Саша Шведов откомандировал себя в окрестности родного города. Ещё большую изобретательность проявила Алсу, направив себя в виртуальный мир компьютерных программ.

### ОТКРЫТ НОВЫЙ МИНЕРАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК!

Природа Кавказа совершенно особая. Некоторые деревья растут на тонком слое почвы толщиной 50 сантиметров, а иным (карликовым) хватает и вдвое меньшего слоя.



Не надо думать, что сами горы – это однообразные серые глыбы. В Кисловодском парке есть и Синие, и Красные Камни. Они действительно такого цвета, и в них видны пластинки слюды, которые легко отделить ногтем.

На Кавказе можно не только полюбоваться природой, но и сделать настоящее открытие. Как-то в горах среди зарослей мы с друзьями нашли маленький родничок, бивший из-под камня. Попробовали – это был настоящий нарзан!

### КАК СДЕЛАТЬ СЕБЯ ОРИГИНАЛЬНОЙ (-ЫМ)

Многим ребятам хочется отличаться от других. Для этого есть разные пути: от одежды до спортивных достижений. Но вряд ли кто-то предполагает, что одна из таких возможностей скрыта в обычном школьном дневнике.

С помощью текстового редактора я сделала на компьютере табличку со столбцами, соответствующими тем, что в обычном дневнике. Думаю, что те, кто умеет пользоваться компьютером, справятся с этой задачей.

Вы спросите: а чем такой дневник лучше обычного? Дело в том, что вы можете выбрать любое оформление: от шрифта до картинок, расположенных на его страницах. И тогда у вас все будут спрашивать так же, как у меня: «Где ты купила такой необычный дневник?» Не знаю, как вы, а я в этом случае обычно отвечаю: «Ну уж, нашла».

**А О ЧЁМ ТЫ МОЖЕШЬ РАССКАЗАТЬ ВСЕМ ПРОСТОКВАШИНЦАМ?**

**КСТАТИ!**

Эти репортажи – результат использования «Командировочного удостоверения», помещенного в № 12 за прошлый год.

Александр Жорин



# АНАГРАММА

Что такое анаграмма?  
Вы возьмите слово **ГАММА**,  
Переставьте буквы в нём –  
**МАГМА** будет жечь огнём.



Если нравится вам псина  
Под названьем **СПАНИЕЛЬ**,  
То его из **АПЕЛЬСИНА**  
Получить поставьте цель.

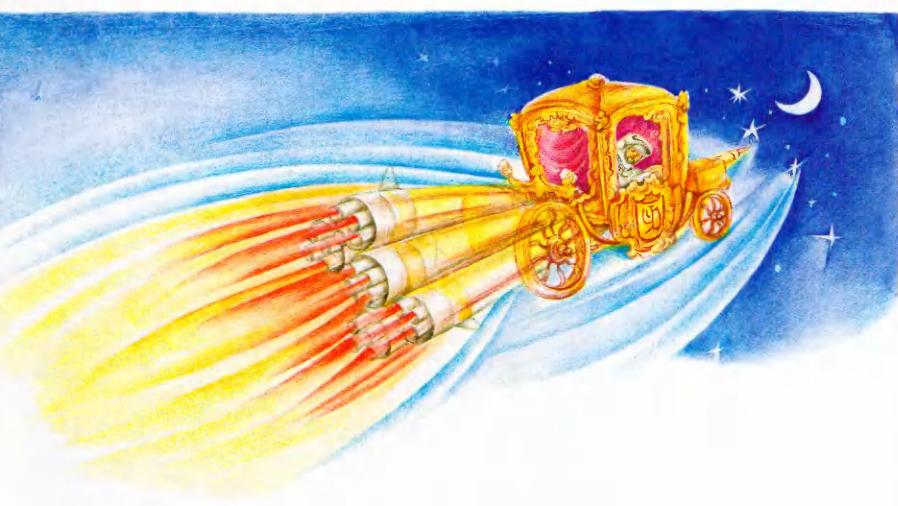
Из простого слова **ТРОС**  
Возникает полный **РОСТ**.  
Да и **СОРТ** из троса рос.  
Так что **ТРОС** не так уж прост!

(Кстати, выйдет «**ПРОСТ**» из **СПОРТА**  
Так же, как и **КРОТ** из **КОРТА**.)



Едет медленно **КАРETA**?  
Миг – и вот летит **РАКЕТА**!

А из **АВТОР**а вы ловко  
Сделать можете **ОТВАР**!  
Так, ещё перестановка –  
Получается **ТОВАР**!  
**ВТОРА** есть такое слово  
(вспомните «Квартет»  
Крылова),  
**РВОТА** и **ТАВРО** (ой, мама!)  
Тоже **АВТОР** вывел в свет!  
Что такое анаграмма  
Ясно вам теперь? Привет!



Художник Дарья Чалтыкъян



Михаил Першин

# ОНА СОЗДАЛА ДЕТСКИЙ ТЕАТР

Трудно представить, что когда-то детского театра не было. Детей пускали в обычные театры днём, но всё равно спектакли были по «взрослым» пьесам. Хорошо ещё, что были бродячие кукольники, собирающие во дворах и на площадях толпы ребят.



## КСТАТИ!

Отец Наталии Сац, композитор, написал прекрасную музыку для многих спектаклей, в том числе – для «Синей птицы», которая и сегодня идёт на сцене. И над крышей театра Сац тоже Синяя птица – символ счастья и радости.

Сегодня мы расскажем о человеке, создавшем **ПЕРВЫЙ В МИРЕ** театр для детей.

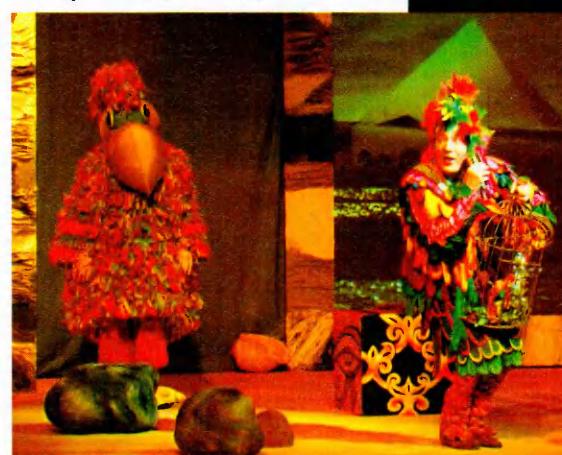
Весной 1918 года... Нет, нельзя так просто начать. Вы представляете, что такое «весна 1918 года»? Шла страшная война, да не простая (когда есть фронт, и за ним – враг, с которым все дружно борются), а гражданская. То есть граждане России воевали друг с

другом, и фронтом был любой город, любая деревня. Да ещё – голод, разруха, транспорт стоит, почта не работает. В общем, время такое, что – не до искусства.

И вот этой самой весной в организацию, которая всё же занимается музыкой и театром, приходит девочка. Ей пятнадцать лет, росточек крохотный. И вдруг эта малышка заявляет:

– Я хочу работать. Я закончила музыкальный техникум.

Взрослые дяди и тёти посмотрели на неё, сначала улыбнулись (а может быть, даже рассмеялись – сейчас уже не узнаешь), а потом решили: раз она сама ещё ребёнок, пусть организует театр для детей.



Ничего себе задание – не помогать в уже имеющемся деле, а создать небывалое! Как в сказке: «Пойди туда, не знаю куда...»

Да только девочка была не простая. Она-то точно знала, куда хочет идти. И вскоре в Москве появился детский театр. У него ещё не было даже помещения, а была только телега, на которой

Наташа Сац (так звали девочку) и актёры ездили по дворам и школам.

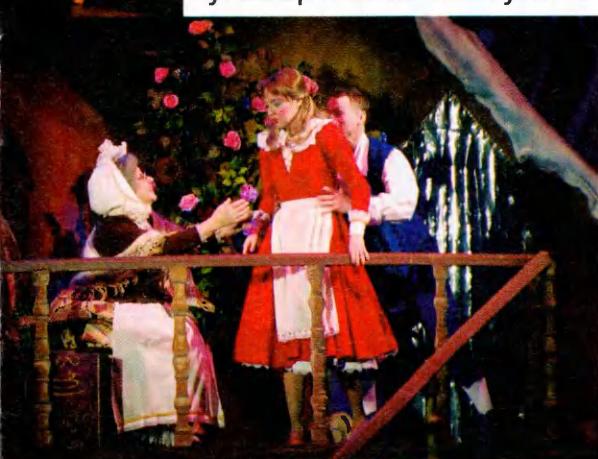


Жили тогда даже министры в обычных домах. А на антресолях (втором этаже) квартиры Луначарского жил его секретарь. Уж с секретарём-то Наташа сумела встретиться, познакомиться, и тот пригласил её в гости. Общение затянулось, гостью оставили ночевать. Этого-то ей и было надо. Представляете: выходит утром заспанный министр, а перед ванной комнатой – просительница со словами:

– Я заняла очередь с вечера.

Луначарский посмеялся... и дал разрешение.

Она всегда действовала по принципу: «Детям – самое лучшее». Ни один артист или певец не мог устоять, когда она уговаривала выступить.



А если уж писать музыкальную сказку – то надо обратиться к самому знаменитому композитору. Таким тогда был Сергей Прокофьев (мы писали о нём в № 1 за этот год). Правда, его уговаривать не пришлось: он сам загорелся идеей написать историю, в которой герои разговаривали бы не словами, а голосами музыкальных инструментов. И получилась сказка «Петя и волк».



На фотографиях: выступление «тёти Наташи» на открытии детского театра в 1936 г., сцены из сегодняшних спектаклей Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. И. Сац, а также – его гостеприимный вход.  
Фотографии предоставлены театром.

## 12 История в лицах

### КСТАТИ!

Знакомя детей с серьёзной музыкой, Сац не упрощала разговор, а просто старалась быть понятной. Она говорила: «Доступность – это не манная каша, а орех, который надо раскрыть». Наш журнал поступает так же, не боясь «недетских» тем.

Шесть лет Сац провела в неволе. Было в нашей стране время, когда любого человека могли схватить и бросить в тюрьму. Там она встретилась с настоящими ворами и бандитами. Увидев её руки, они начали восхищаться и завидовать: вот бы нам такие тонкие, ловкие пальцы – по карманам шарить. А это просто были руки музыканта.

Сац организовала театр из заключённых. Самые отъявленные преступники слушались её, и даже те, кто ничего на свете не боялся, боялись одного – что она не возьмёт их в свой спектакль.

На свободу Сац выпустили во время Отечественной войны и отправили в Среднюю Азию работать в оперном театре. Но она и тут не забывала о детях. В это время туда переехали киностудии, и было много знаменитых артистов, с которыми «тётя Наташа» решила организовать концерт для детей. Наверно, самым знаменитым был Николай

Черкасов, которого все дети знали по фильму «Дети капитана Гранта», где он пел песенку «Капитан, капитан, улыбнитесь...». Конечно, ему пришлось исполнить её и в концерте. И – о ужас! – актёр забыл слова. Но, к счастью, рядом была Сац. Она обратилась к залу:

– Ребята, вы догадались, что вас просто проверяют: знаете ли вы эту песенку? А ну, докажите, что знаете!

И ребята дружно слово за словом «подсказали» артисту текст, а он с кивками одобрения пропел его.

Вернувшись в Москву, Сац осуществила главную мечту своей жизни – создала детский и одновременно музыкальный театр. Сегодня он носит её имя. Будете в Москве – обязательно посетите его. Не пожалеете!



DANONE

Растишка®



«Зима – самое время сделать суперкусный вишнёвый творожок Растишка!» – подумал Дино и вырастил волшебное вишнёвое дерево. Но вишенок на нём выросло так много, что обычного стаканчика не хватило, и тогда Дино сделал новый двойной стаканчик! Сколько вишенок у Дино в корзинке, если всего выросло 18?



Ольга Святкова

# ТЕЛЕВИЗОР

Люди, сидя на диване,  
 Кнопки жмут на пультике.  
 Видят на моём экране  
 Спорт, кино и мультики.  
 Я же, с тумбочки своей  
 Глядя на диван,  
 Вижу лишь в глазах людей  
 Собственный экран.  
 Только так экранчик мал,  
 Что на нём не видно  
 Ни мультфильм, ни сериал.  
 До чего ж обидно!  
 Если б провод не держал,  
 Я б уже давно  
 Ночью с тумбочки сбежал  
 И пошёл в кино.  
 Там бы сел на первый ряд  
 И смотрел бы всё подряд.



## Милые Принцессы!

Раскрасьте картинку и вышлите ее на мой адрес:  
119136, Россия, Москва, а/я 22, Принцессе.

5 самых ярких и красочных рисунков  
будут награждены наборами детской  
косметики «Принцесса».



Эдуард Успенский

# ЖДЁМ ОТВЕТА ОТ УЧЁНЫХ

Если на одну чашу весов положить всё, что человек съедает за один день, а на другую – всё, что из него за тот же день выходит, много ли останется в человеке? Я думаю, совсем немного. И это немногое есть то, что человеку нужно для поддержания жизни.

Человеческий желудок (такая мощная химическая лаборатория) выбрал из этой однодневной еды: из супа, вермишели, котлет, компота и мороженого – всё, что человеку необходимо. И человек, счастливый и довольный, движется дальше по жизни, совершая красивые поступки.

А что если учёным взять и самим выделить из продуктов все необходимые вещества и вручить их человеку в виде таблеток?

Представляете: стоит такая своеобразная лаборатория-мясорубка. В неё загружают котлеты, супы, салаты и фрукты. А из неё вылетают круглые розовые таблеточки весом грамм в 40.

За таблетками стоит очередь. Весёлые мамы запихивают их весёлым школьникам, и все весело бегут по своим делам.

Мамы рады – им не надо ходить в магазины, стоять на кухне, варить обеды и мыть посуду. Школьники рады меньше – им теперь не дают денег на завтрак.

Но почему же такая общеудобная вещь не внедряется в жизнь нашими академиками? Ведь как было бы здорово!

Человеческий желудок не будет весь день переваривать пищу и уменьшится. Человек похудеет, станет тоньше и стройнее.

Человеческий мозг не будет управлять желудком, и свободные клетки мозга бросятся штурмовать науку. Наука изобретёт ещё что-нибудь сногсшибательное. Например, в пищевые таблетки будут добавлять красители и металлические укрепители. Люди смогут делать себя пластмассовыми или бронзовелыми.

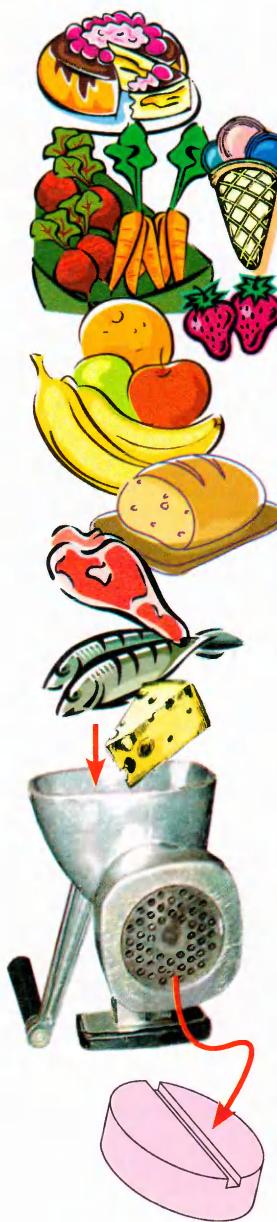
Но пока всего этого не происходит. А почему? Мои мозги, не освобождённые от управления желудком, понять этого не могут.

И мы решили обратиться в Институт Питания с вопросом:

– **Почему наши учёные до сих пор не придумали этих таблеток? Почему у нас происходит такой застой в таблеточном питании?**

Ответ уважаемых учёных читайте в следующем номере.

Если, конечно, они найдут что нам ответить.



Олег Михайловский

# ОЖИВШИЕ ГРЁЗЫ



Автопортрет

150 лет назад родился художник Михаил Врубель. То есть родился он просто мальчиком, и никто тогда не догадывался, что он станет великим художником. Так же как не знали, что скоро появится художественный стиль – модерн, в который Врубель внесёт свой вклад.

Этот стиль отличался особым изяществом и символизмом. Например, если поэт говорит: «роза», это не просто цветок, а символ всего прекрасного. Французский драматург Ростан написал пьесу «Принцесса Грёза», героиня которой тоже не просто принцесса, а символ мечты о красоте:

Люблю мою грёзу прекрасную,  
Принцессу мою светлоокую,  
Мечту дорогую, неясную,  
Далёкую.

(Перевод Т. Л. Щепкиной-Куперник)

По сюжету этой пьесы Врубель сделал панно, которое и сегодня украшает гостиницу «Метрополь» в Москве.

Вообще в конце XIX века учёные колебали устои старой науки, художники – старого искусства, писатели – литературы, а музыканты – музыки. Впрочем, новаторы не забывали и о том, что было создано до них. Скажем, Рахманинов написал оперу «Алеко» по Пушкину, а Врубель вдохновлялся творчеством Лермонтова, в первую очередь – поэмой «Демон», которая рассказывает, как падший ангел полюбил грузинскую княжну Тамару.

Привлекала художников и старина: история Киевской Руси, древние славянские предания, былины. Словно из сказаний древнего певца Баяна вышел врубелевский богатырь. Интересно сравнить его с известной картиной Виктора Васнецова: как по-разному видят одного и того же героя разные художники!

Врубель занимался не только живописью, но и скульптурой, прикладным искусством. Посмотрите, например, расписанное



Эскиз панно «Принцесса Грёза»

## КСТАТИ!

Детство Врубеля пришлось на время освободительной борьбы болгар против турок. Это тоже способствовало его интересу к славянской теме.



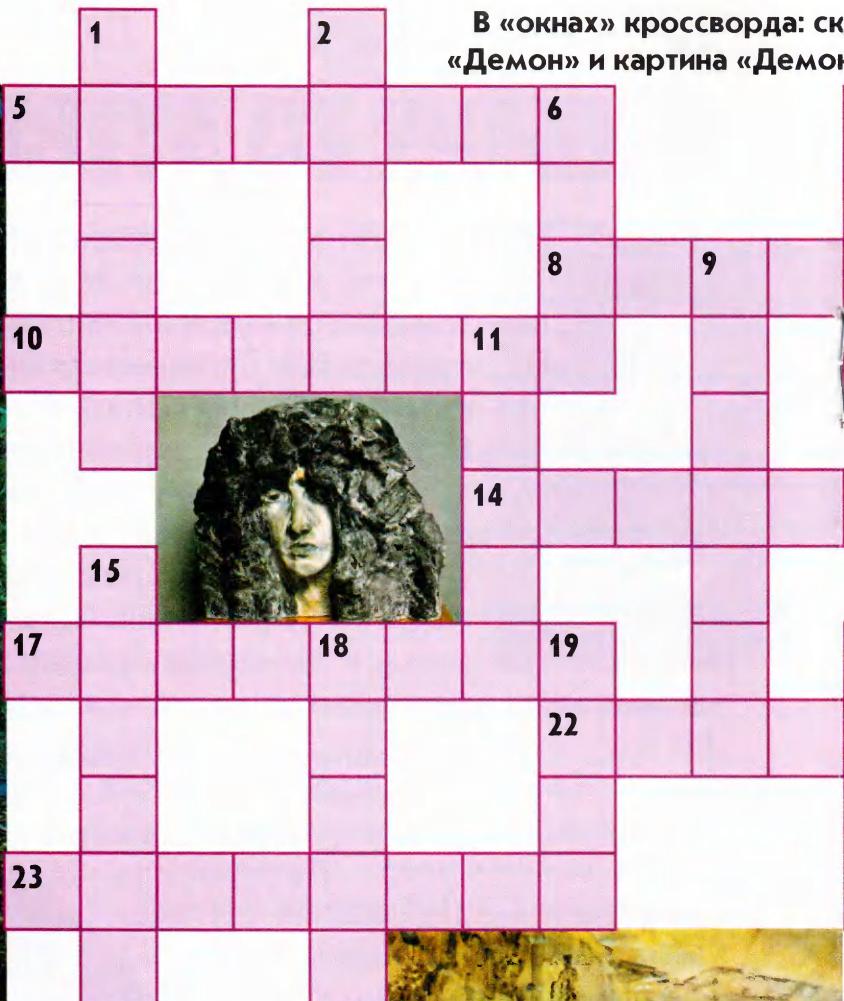
## КСТАТИ!

Многие из революционеров в искусстве были ими и в жизни.

Так, художник Малевич после Октябрьской революции был назначен комиссаром по охране памятников.



«Богатырь»



им блюдо «Садко». Этот новгородский певец вдохновлял в то время многих. Н. А. Римский-Корсаков написал оперу «Садко», в которой блистала (в роли Волховы, дочери Морского Царя) жена

Врубеля – певица Надежда Забела-Врубель. Одна из самых знаменитых картин её мужа изображает её в ещё одной роли – Царевны-Лебедь в «Сказке о царе Салтане».

Блюдо  
«Садко»

А теперь проверь себя – что ты запомнил из этого рассказа? Если всё, то ты легко справишься с кроссвордом. Учти, что здесь Ё и Е – одна и та же буква.



«Танец Тамары»

В «окнах» кроссворда: ск «Демон» и картина «Демон

кульптура  
и сидящий»

3

4

7

7

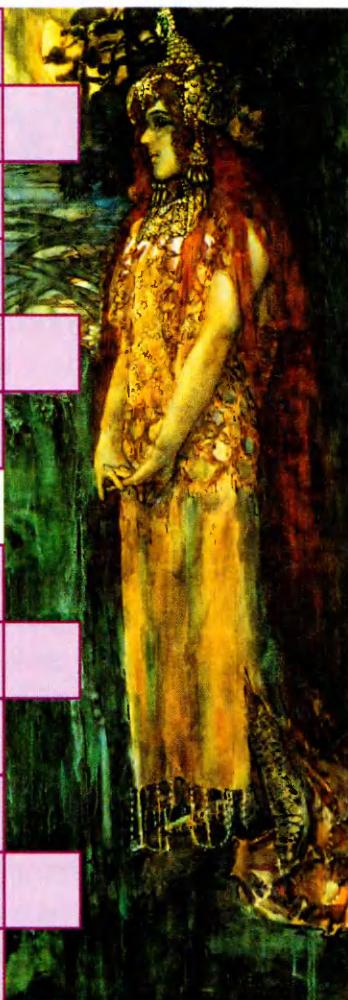
12 13

20

21

24

16



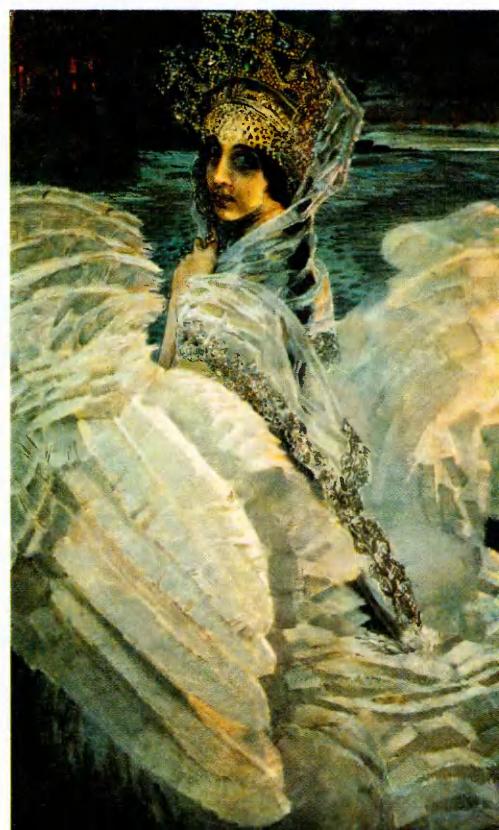
## По горизонтали:

5. Должность Малевича после революции. 7. Часть фамилии переводчика «Принцессы Грёзы». 8. Оружие героя картины (№ 23). 10. Национальность героини Лермонтова и Врубеля. 12. Художник, изобразивший № 23 в тройном количестве. 14. То, чем занимаешься ты сейчас – ... кроссворда. 17. Родина певца, изображённого на блюде. 20. Страна, боровшаяся за свободу, когда Врубель был ребёнком. 22. Жанр, в котором сочинял Римский-Корсаков и пела Забела-Врубель. 23. Картина Врубеля. 24. Так можно назвать № 23 (с учётом того, что герой – на коне).

Н. Забела-Врубель в ролях  
Волховы и Царевны-Лебедь

## По вертикали:

1. Стиль, в котором работал Врубель. 2. Что колебали учёные, художники, писатели и музыканты в конце XIX века? 3. Герой Лермонтова и Врубеля. 4. Имя № 12. 6. То, чем герой № 23 обычно держит № 8. 7. Столица Древней Руси. 9. То, после чего Ангел стал Демоном. 11. Младший современник Врубеля А. Н. Толстой написал книгу о деревянном мальчике; а сейчас вспомни имя его папы (не Толстого, конечно, а мальчика). 13. Опера Рахманинова. 15. Если в творчестве Врубеля «Принцесса Грёза» – запад, то «Демон» – ... 16. Имя Врубеля. 18. То, чем собирался заняться Гвидон, когда встретил героиню Пушкина и Римского-Корсакова в образе птицы. 19. Кем приходится Морскому царю Волхову? 20. Древнерусский певец. 21. Как назвал героиню своей пьесы Ростан.





Михаил Есениовский

# БАБУШКА

Хорошо, когда есть бабушка. Некоторым бабушки что-то пекут, и они уплетают это на переменах. Ещё бабушки обычно балуют – не то что родители. У одних бабушки домашние, у других подальше живут. А у третьих – в деревне, и к ним ездят пить молоко и купаться. Хотя где бабушка – неважно, лишь бы была.

А у Серёни бабушки не было. Одна на войне погибла. Другая тоже умерла, но просто так, без стрельбы, от воспаления лёгких. И остался он сиротой, одинёшненек, только папа с мамой.

Посадил раз Серёня зерно в горшок, водой полил (на природоведении научили). И выросла бабушка.

– Смотри, мам, у меня бабушка, – сказал Серёня.

– Какая же это бабушка? – поглядела мама. – Это какой-то кактус.

Через месяц сомнения кончились, полноценная бабушка получилась. Она обнимала Серёню, но не говорила, только раскачивалась на длинном стебле.

Отчего-то выросла бабушка не тёщей, а свекровью, и мама её невзлюбила.

– В доме должна быть одна хозяйка, – сказала она, имея в виду не бабушку.

И переставила горшок из кухни в детскую.

Папа к бабушке относился ровно. Он приходил с работы, ложился и щёлкал пальцами на ногах.

Всё в доме переменилось. Мама пошла работать, потому что Серёню есть с кем оставить. Серёня отпрашивался у бабушки во двор, а она следила за ним в окно. Потом проверяла уроки, и они вместе смотрели телевизор.

К лету Серёня с бабушкой подросли, и она ему наскутила.

– Не балуешь меня совсем, – говорил Серёня. – Я пироги с кургой хочу и мотоцикл за много денег.

Мама тоже сердилась:

– У всех свекровь как свекровь: посуда вымыта, шкаф убран. А эта только раскачивается. Надо её поливать поменьше.

А тут ещё Серёня пристаёт:

– Скучно. Роди брата или сестру, а то уйду.

Мама делала пельмени, ей рожать было некогда.



Стал понемногу Серёня бабушку забывать. Чем в школе кормили, не говорит. И погоду на завтра не скажет, лень.

Летом все отправились к Чёрному морю, а поливать бабушку соседям слева не поручили. А справа вообще ненадёжный сосед был, его и просить бесполезно.

Вернулись загорелые – ни земли, ни бабушки, ни горшка.

– Опростоволосились, – сказал пapa. – Зачерствели все. Воды бабке подать некому. Как я теперь без мамы?

И заплакал.

Утром мама с папой поругались. Раньше только из-за бабушки ссорились, а стали – по любому поводу. Во дворе Серёню в плохую компанию приняли, им как раз одного недоставало.

В декабре лежит пapa, листает газету – не убил ли Серёня кого, не ограбил ли? Вдруг даже пальцами щёлкать перестал.

– Бабушкина фотография, – кричит, – в газете!

Оказалось, ненадёжный сосед справа смотрел, смотрел, как бабушка на окне чахнет, да в ботанический музей и сдал. А там её приняли за ОПУНТИЮ ГРОССУЛАРИУМ, древовидный кактус из Южной Африки. И удивились: такие в комнатах не растут.

Хотя и дураку видно, что это не гроссулариум, а бабуля.

Пapa надел галстук, стукнул в музее кулаком по столу, и бабушку отпустили.

Все долго целовались и даже открыли шампанское. У бабушки от радости жёлтый бутон расцвёл. Внутри что-то зрево, попискивало: то ли девочка, то ли мальчик. А что же бабушке ещё оставалось делать, раз маме некогда?

«Настоящая бабушка!» – подумал Серёня.

А мама укоризненно посмотрела на бутон и вздохнула:

– Надо же так ребёнка баловать!

– Ничего, – успокоил пapa, – ешё от Серёни пелёнки остались.

И похлопал сына по плечу:

– Готовься, Серёй, братом будешь. Или этим, как его...

И все стали пить шампанское, чтобы окончательно не запутаться. А бабушка и Серёня только понюхали.



## КСТАТИ!

Все знают сказку про Дюймовочку: жила-была однокая женщина, и посадила она волшебный цветок, из которого появилась дочка. Но ведь однокими бывают не только тёти, а и дети. Оказывается, им этот способ тоже вполне подходит.



# КОШКИ С ОСТРОВА МЭН

На острове Мэн, который находится в Ирландском море между Британией и Ирландией, живут удивительные кошки – манксы. Что в них такого необычного? Об этом ты узнаешь из легенды.

В давние-давние времена в царстве Кур-Кур жили удивительные кошки: у них были длинные и тонкие, как прут, полосатые хвосты. Эта особенность приносила им самим и их хозяевам множество неудобств. Пока животное входило в дом, через открытую дверь зимой проникал холод. То же самое происходило при выходе кошек из дома. Бывало, кто-то случайно наступит на хвост – и пронзительный визг взбудоражит всю округу. Или же сквозняк прихлопнет хвост дверью, и опять – хоть уши затыкай.

Но хуже всего была традиция воинов этой страны украшать свои шлемы кошачьими хвостами. Считалось, что они оберегают от ран, ушибов, падений, помогают победить неприятеля.

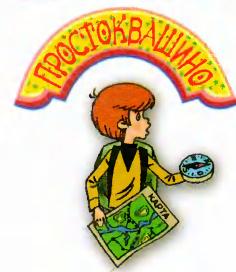
В конце концов кошки решили бежать. Они стали пробираться на корабли, готовые отплыть в другие страны. Царь Кур-Кура, по имени Кур XII, зная, что без кошек мыши заполонят всю страну, запретил уезжающим брать кошек с собой. Всем капитанам было строго-настрого наказано: искать и находить как длиннохвостых, так и бесхвостых и высаживать на берег.

И всё же кошки сбежали. Царь приказал вернуть их живыми или мертвыми, чтобы другим неповадно было.

Ловцы настигли беглянок на самом берегу. Они загнали их на узкую полосу песка между морем и подступающим к нему лесом и развернули огромные охотничьи сетки.

И тогда кошки обратились к своим богам с просьбой помочь в беде.

Вдруг земля содрогнулась, и из леса, громогласно трубя, вышла огромная, как гора, слониха по имени



Нат-Нат (что в переводе с куркурского значит: «красивейшая из красивых»). Набрав в хобот песку, она стала «поливать» нападавших. Одним воинам песок забил глаза, другие – в страхе бежали. А слониха гнала их прочь, дубася могучим хоботом. Горе-преследователям не помогли даже хвосты-талисманы.

Когда на берегу не осталось людей, Нат-нат сказала на чистом куркурском языке, который понимали и кошки:

– Я увезу вас отсюда. Но за это вы должны навеки расстаться со своими хвостами.

Что оставалось делать бедным кошкам? Они только попросили отвезти их в такое место, где не было бы людей.

И вмиг у всех кошек исчезли хвосты. Нат-нат посадила их себе на спину и вошла в море. Она плыла семь дней и семь ночей подряд, пока не достигла, наконец, безымянного острова, утопавшего в зелени.

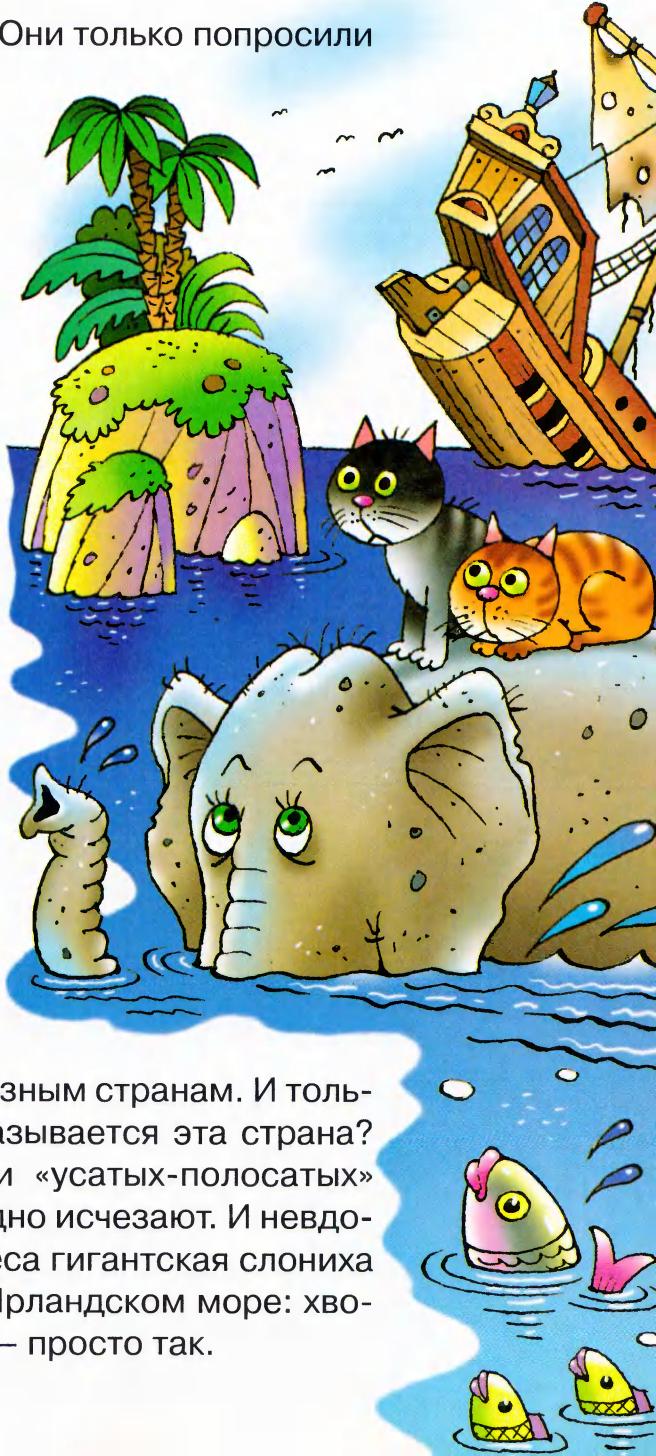
Остров, как и просили кошки, оказался безлюдным, и они зажили припеваючи.

Однажды неподалеку от острова шторм потопил большой корабль. Пассажирам и морякам удалось спастись. Гостеприимный остров так понравился им, что они решили остаться.

Сперва кошки боялись пришельцев и прятались. Но разве можно долго прятаться на небольшом острове? К счастью, новые жители острова оказались совсем не похожи на куркурцев.

...На острове Мэн и теперь рождаются только кошки без хвостов. Благодаря им этот маленький остров стал знаменит на весь мир.

Любители кошек развезли манков по разным странам. И только в одной кошки не приживаются. Как называется эта страна? Конечно же, Кур-Кур. Стоит там завести «усатых-полосатых» (о хвостах молчим), как вскоре они бесследно исчезают. И невдомёк куркурцам, что по ночам выходит из леса гигантская слониха и увозит всех кошек на далёкий остров в Ирландском море: хвостатых – за известную плату, а бесхвостых – просто так.





# ГЕРОЙ

В нашем классе самый смелый –  
Рыжий Колька Шестаков!  
Он умеет не бояться,  
Когда вызовут к доске.



Художник Елена Кузнецова

Виктория Можная

# СЕКРЕТЫ!

Не поверите, друзья,  
Как люблю секреты я!  
Доверяю их часами.  
Но не всем. А только маме.

Ну, ещё – бабуле, деду,  
Однокласснице, соседу,  
Брату, кошке, тёте, дяде  
И соседке бабе Наде...

Дворнику, врачу, прохожим,  
Почтальону можно тоже –  
В общем, всем, кто будет рядом  
(Даже если им не надо).

Ничего приятней нету,  
Чем рассказывать секреты:  
Маленькие и большие,  
А особенно – чужие!



# ЗАКАЧАЙСЯ!

8181 ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Черные номера - размер изобр. 128x128 GIF  
Белые номера - размер изобр. 101x80 GIF



3137205171

3137205172



3137205181

3137205182



313771221

313771222



313771351

313771352



3137205201

3137205191



313771991

313771992



313771361

313771362



3137205202

3137205192



313771993

313771994



313771363

313771364



313772461

313772462



313767361

313767362



3137200541

3137200542



313773101

313773102



313772571

313772572



313763051

313763052



313759150

313759160



313761291

313761292



313761781

313761782



313759162

313759170



313762001

313762002



313762031

313762032

## ПРИШЛИ СООБЩЕНИЕ НА

Для заказа мелодии или картинки отправьте SMS с выбранным кодом на номер 8181. Вы получите монофоническую мелодию, чб картинку или ссылку, пройди по которой сможете заказать цветную картинку или полифоническую мелодию. Для заказа полифонической мелодии или цветной картинки Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора!

8181.ru

МЕЛОДИИ 8181

Добавьте нужную цифру к номеру выбранной мелодии вместо знака X. Монофония: Siemens - 0; Nokia, Samsung - 1; Motorola, Sony Ericsson, Alcatel (EMS) - 2. Полифония: Samsung, LG (MMF) - 8; др. модели - 3

монофония

полифония

новинки

## 26 Стихи – не стихи



### КСТАТИ!

Иван Сергеевич  
Тургенев напи-

сал целую  
книгу «Стихов  
в прозе». Ты  
скажешь, что  
так не быва-  
ет: или стихи,  
или проза.

Прочитай  
внимательно  
Тургенева –  
и поймёшь,  
что бывает.

Что такое стихи? На этот вопрос любой без труда ответит: стихи пишутся столбиком в рифму, а ещё их можно петь. Но ведь стихотворение может быть и без рифмы. Например, «Герой» на странице 23. Правда, оно всё равно столбиком записано, и его спеть можно (например, на мотив какой-нибудь частушки, скажем: «Жили-были дед да баба, Ели кашу с молоком...»).

На самом деле главное тут – не рифма и не «столбик», и даже не мелодия, на которую они поются. Бывает, что всё это есть, а... стихов нет. И автор ещё обижается: «Почему вы не хотите мои замечательные произведения в журнале опубликовать?» Ну как ему объяснить, что главное в стихах – чтобы они помогали нам посмотреть на мир новым взглядом, увидеть в привычных вещах что-то необычное и удивиться: как же мы этого раньше не замечали?

И даже если слова записаны просто в строчку и никакой рифмы нет, всё равно это – стихи. Вот как, например, эти.



## Станислав Востоков

### Скворцы

У соседей, за забором, стоит дерево с листочками.

Стоит себе и стоит. Вдруг гляжу:  
а листочки-то! Прыгают!

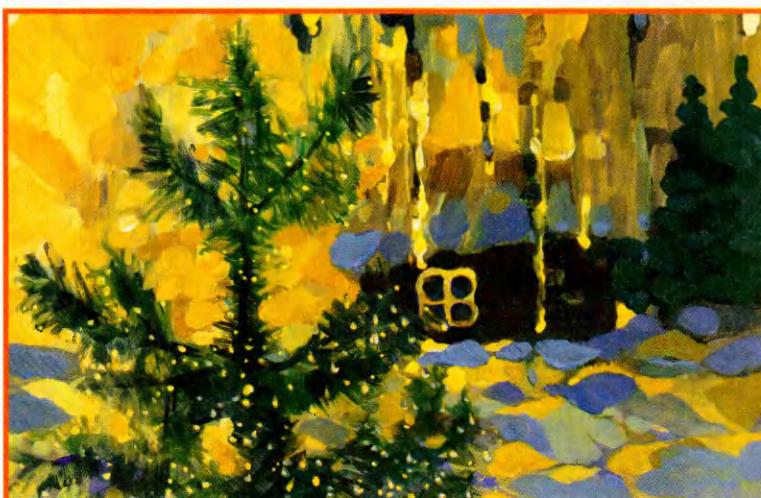
Скворцы прилетели!

### Ёлка

Стоит весенняя ёлка.

На каждой иголочке висит хрустальная горошина.

Кажется, тронешь ёлку, а она – дзынь!



## Перекличка

Вышел я утром из дома, гляжу – сидят  
вокруг на деревьях вороны, друг с другом  
перекликаются.

- Я тут, я тут! – кричит одна.
- Я здесь, я здесь! – отвечает другая,  
с соседней берёзы.
- Вот она я, вот она я! – надрываеться  
третья.

Посмотрел я на них, посмотрел, да как гаркну:

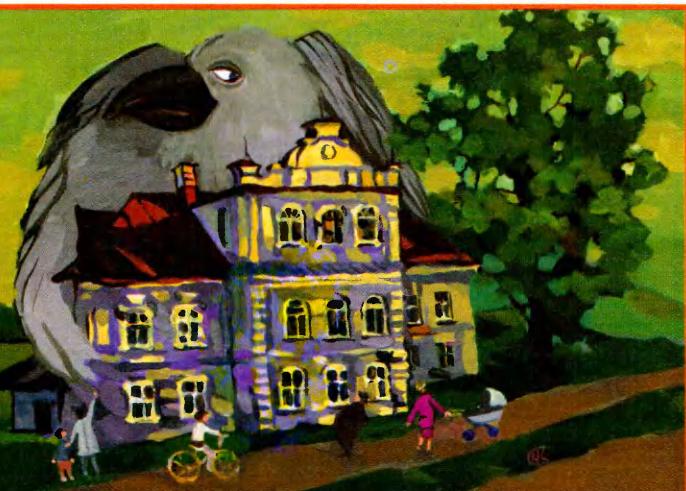
– И я тут!  
Вороны захлопали крыльями и улетели.  
А я засмеялся и пошёл чай пить.

## Золотая сосна

Я люблю навещать одну сосну у Переделкинского  
шоссе. Она золотого цвета.

Кажется, всегда освещает её луч заходящего  
солнца.

Но как-то вдруг я остановился и оглянулся. Какое  
солнце? Тучи висят покрывалом, не пускают ни лучика.  
А сосна всё-таки золотая.  
Это там, внутри неё, светится янтарная смола – живица.



А на следующий день выхожу на улицу, смотрю, опять она наверху сидит!  
Клювом вертит.

– Не буду, – думаю, – больше её пугать, лучше хлеба на крышу покрошу.  
По этой птице наш дом все легко узнаёт.  
Так и говорят: «Они живут в доме с вороной».

## Дом с вороной

Как ни посмотрю, на крыше нашего  
дома ворона сидит.

Какая-то вечная ворона.

– И не скучно ей, – думаю, – всё время  
на крыше сидеть?

Взял, да и хлопнул в ладоши.

Ворона подпрыгнула, каркнула и уле-  
тела.

А дом наш без вороны сразу каким-то не  
таким стал. Как будто лицо своё потерял.

– Эх, – подумал я, – зря хлопал!



# ЛЕТАТЕЛЬНОЕ ПЛАТЬЕ

Мы не виделись целую зиму. Поэтому, когда Данька с Васькой приехали к бабушке, засиделись на лавочке допоздна. И конечно, Васёк вспомнил историю с платьем...

Прошлой весной бабушка в больнице лежала. А к её возвращению мы решили ей сюрприз сделать, что-то приятное подарить. Лёгкое, весёлое, большое и пышное. Мы даже не знали, что это должно быть. Вначале хотели букет подарить самый лучший. Но огляделись: нарциссы только показали свои светло-зелёные пальчики, а тюльпаны торчали, свёрнутые ракушками. Зато на полянах и пригорках, под цветущими сливами и в канавах у дороги было полно одуванчиков. И тут Дане в голову идея пришла:

– Давайте, – говорит, – ей Летательное Платье подарим.

Вася удивлённо заморгал. А Даня развил свою мысль:

- Ну, одуванчики же летают, если на них подуть!
- Летают, дальше что? – всё ещё не понимала я.
- Если собрать пуха от одуванчиков и сделать нитку, а потом целое платье связать, оно же летать будет!
- Ура! Точно! – закричали мы с Васей и кинулись собирать пушистые шарики.

Я собирала в подол, а Вася с Даней – в футболку.

План был такой: перетереть пух в руках, пока семена не осипнутся. Получится кудель. Из кудели спрясть тоненькую нить, а уже из нити связать воздушное платье. Только мне всё казалось, что в этом плане что-то важное упущено. Но я никак не могла вспомнить, что.

Наконец, поляна под алычой была полностью обобрана. Даня вывалил из футболки облако парашютиков. Я сидела на порожке и трепала в руках пух. Семена сыпались на большой подорожниковый лист. Даня их развеивал по ветру, чтоб на следующую весну одуванов было ещё больше.

- Знаешь, чем отличается одуванчик от одуваны? – с видом знатока спросил Даня.
- Размером, – предположил Васёк.
- Не-а. Если сорвать одуван, звук такой – «чпок!»

Одуванчик – интересный цветок. Если разделить его стебелёк на тонкие волоски и опустить в воду –



он закудрявится, как будто его на бигуди завивали. А ещё, если вставить один конец стебля в другой, получится кольцо, из колец можно сделать цепь и играть в колдунов, рыцарей и принцесс. В некоторые стебельки можно дудеть. А как здорово пускать мыльные пузыри из одувановых трубочек! Или плести жёлтые венки из цветущих одуванчиков. А когда они отцветут и превратятся в невесомые шары... Ну, тогда из них можно платье сделать.

Весь день мы собирали парашютики, пока сумерки не начали густо укутывать дорогу, поляны и цветущие деревья. Жёлтые головки спрятались вслед за солнцем, и отцветшие шарики стали ещё виднее. В воздухе разлился тёплый запах весеннего вечера. Застрекотали сверчки.

Перед нами лежала куча кудели.

– Ну вот, осталось спрятать, и Таня свяжет платье, – сказал Даня и тихо вздохнул в сумерках.

И тут я вспомнила...

– Ой! – только и сказала я.

– Таня, ты чего?

– Я ещё вязать не умею. Бабушка показала только, как петли набирать.

Даня с Васей дулись на меня два дня. А на третий – вернулась бабушка, и мы снова подружились. И подарили ей сверчка в спичечном коробке, которого Вася поймал на веранде.

Если его к уху приложить и немножко подождать, он сверчit.

Вот год спустя Вася эту историю и вспомнил.

– А я вязать научилась, – вдруг сказала я. – И прясть.

– Эх, а идея была – класс, – вздохнул Даня. – Только всё равно бы платье не летало.

– На платье пуха не хватит даже со всего квартала.

Только на что-нибудь поменьше, – сообщила я.

– Таня, Вася, Даня! Домой, ужинать пора!

У калитки стояла бабушка. Тонкая белая шаль колыхнулась вслед за её рукой, словно крыло. Только в сумерках никто не заметил, как бабушка тихонько и плавно, совсем чуть-чуть приподнялась над землёй.





# У НАС ПРАЗДНИК!

Праздники бывают разные. Бывают – мирового масштаба: например, Новый год или вот хоть нынешний – 8 марта. Бывают праздники одной-единственной страны: например, День Конституции у нас или американский День Благодарения.

Есть ещё праздники, которые отмечают во всём мире, но не все: например, День театра – его артисты разных стран празднуют. А, скажем, день рождения – праздник для нескольких десятков друзей и родственников. Ещё бывают дни городов, посёлков...

А почему бы и нам праздник себе не придумать? Нам – то есть простокващинцам: всем, кто читает этот журнал и кто его делает.

Жаль, конечно, что мы не можем собраться за одним столом. Да и стола-то такого на свете нет. Но это просто означает, что надо найти что-то, что может объединить нас, где бы мы ни находились. Например, Чистота.

Итак:

**В ПРОСТОКВАШИНЕ – ДЕНЬ ЧИСТОТЫ!**

Этот праздник будем отмечать каждый год в последнее воскресенье марта. В этом году – 26 числа. Очень удобно: посреди весенних каникул. Всё, что требуется для празднования, – найти

**ЧИСТОТА СПАСЁТ МИР!** что-то... как бы помягче сказать? – не очень чистое и навести порядок. Это может быть двор или холодильник, чердак или полка в шкафу. Ещё хорошо заглянуть в лес или парк: после зимы там просто необходимо провести уборку. Выбери объект по силам: если каждый приведёт в порядок небольшой кусочек земного шара, можно будет считать, что Простоквашинский День Чистоты (ПДЧ) прошёл не зря.

А теперь – главное. Какой же это праздник, если каждый будет сам по себе? Нам надо объединить если не свои усилия, то их результат. Как это сделать? Очень просто. Сфотографируй «объект» до и после празднования и вышли нам обе фотографии. Наш адрес ты найдёшь на странице 4. И не забудь указать на конверте: «ПДЧ».

**ПРОСТОКВАШИНО  
МИРОВАЯ СТОЛИЦА  
ЧИСТОТЫ!**

**ГРЯЗЬ НЕ ПРОЙДЕТ!**

Пусть девизом ПДЧ станут слова из пушкинской «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»:



Что за диво!  
Все так чисто и красиво.



Именно к такому отзыву будут стремиться 26 марта все простоквашины. Кстати, добившиеся наибольших успехов в деле наведения чистоты будут награждены аудио-диском «Сказки Пушкина».

Может быть, кто-то думает: «Вот всегда эти взрослые так: сами нас уговорят что-то делать, а сами этого не делают». Хотя сотрудники «Простоквашина» и вполне взрослые люди, но они не такие. И тоже будут наравне со всеми отмечать ПДЧ. И наравне со всеми отчитаются. Вот посмотри, как выглядит стол главного редактора журнала сегодня. А каким он станет после 26 марта, ты увидишь в следующем номере.



## ОТВЕТ НА «МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ» ИЗ № 2-2006.

### По горизонтали.

**Слева направо:** рокфор, кумыс, варенец.

**Справа налево:** ацидофилин, тан, сметана, йогурт.

### По вертикали.

**Сверху вниз:** сыр, ряженка, сырок, обрат.

**Снизу вверх:** масло, молоко, мацони, айран, творог, сливки, кефир, брынза, простокваша.

В одном из ближайших номеров мы расскажем об Иване Андреевиче Крылове. Вряд ли хоть один из читателей не знает его басен. А раз так, решили мы, пусть они сами проиллюстрируют этот рассказ. А лучшие рисунки мы опубликуем.

Итак, бери краски, карандаши, фломастеры и – за дело!

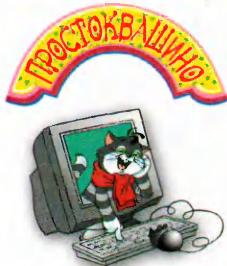
Мы ждём твоих рисунков к «Вороне и Лисице», «Слону и Моське», «Квартету» или любой другой басне Крылова.

Наш адрес ты найдёшь на странице 4. И не забудь указать на конверте: «Конкурс. Крылов».

НЕ ПРОПУСТИ!

КОНКУРС!

ЗА ПРОСПЕКТЫ!



# МАСТЕРСКАЯ ВОЛШЕБНИКА. ДРАКОНЫ СТРАНЫ ФРОЗБОК

Ты всё ещё скучаешь? Великий волшебник из страны Фрозвбок приглашает тебя в необыкновенное путешествие. Ты познакомишься с его друзьями – весёлыми дракошками Джей Джей, Лулу, Арчи и Оззи, которые станут твоими проводниками в волшебной стране.



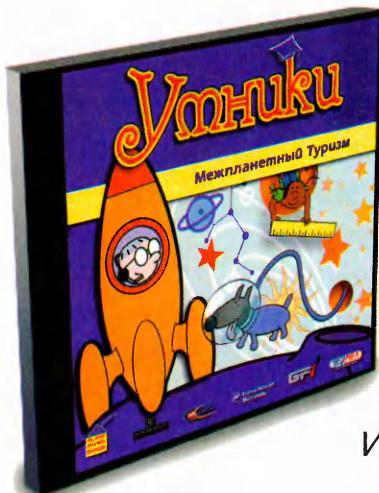
Сколько здесь интересного: можно пострелять из лука, поиграть с мышатами, увидеть диковинных болотных животных и много-много чего ещё. Чудеса ждут тебя на каждом шагу.

А ещё: если найдёшь потерянные части машины времени, то отправишься в захватывающее путешествие!

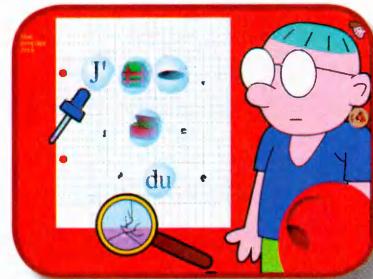


## УМНИКИ. МЕЖПЛАНЕТНЫЙ ТУРИЗМ

Весёлые и любознательные ребята из команды умников собрались в космическое путешествие и зовут тебя с собой! Но прежде надо узнать много нового об окружающем мире. Как преломляются солнечные лучи? Можно ли есть вниз головой? Почему в космосе предметы ничего не весят? Что такое фазы Луны?



На эти и другие вопросы тебе помогут ответить умники. Они не только расскажут, но и помогут провести опыты, чтобы на примерах увидеть, как работают закон всемирного тяготения и закон Архимеда, что такое сопротивление воздуха и многое другое. Попробуй найти магнитный полюс с помощью компаса или посмотреть на солнечный свет. И помни, что впереди – увлекательные открытия!



# ПРИНЦЕССА И ДРАКОН

Вот как бывает: приедешь к бабушке на летние каникулы отдохнуть, а вместо этого попадёшь в невероятное приключение! Такая история и произошла с мальчиком Оливером, который совершенно случайно попал в волшебное королевство, населённое троллями и феями, привидениями и великанами.

Скорее отправляйся в путешествие вслед за ним! Вас ждут сказочные обитатели леса, которые могут стать вашими друзьями. Они будут загадывать загадки и

направлять вас, помогая не заблудиться в сказочном лесу. Но не только друзья ждут вас там. Какая же сказка без врагов и предателей! Много испытаний и препятствий готовят они для вас, но как настоящие герои вы со всем справитесь!

Ну, а самое главное и опасное испытание – это победить огнедышащего дракона и спасти прекрасную принцессу. Слава о вашей смелости разнесётся по всему волшебному королевству, и благодарности не будет предела!



# РОНИ. ДОЧЬ РАЗБОЙНИКА

Хочешь побывать в замке разбойника и таинственном тёмном лесу, где живут серые карлики, дикие друиды и лохматые тюхи? Тогда собирайся в путешествие!

Ты познакомишься с Рони, дочерью разбойника, и её другом Бирком. Вместе вы отправитесь на поиски приключений в волшебный лес, где встретите множество интересных персонажей. Но будь осторожен, это место полно неожиданностей. Чего стоят одни только карлики – не только серые, но и злобные. Но с помощью своих новых друзей ты сумеешь справиться с их ловушками.

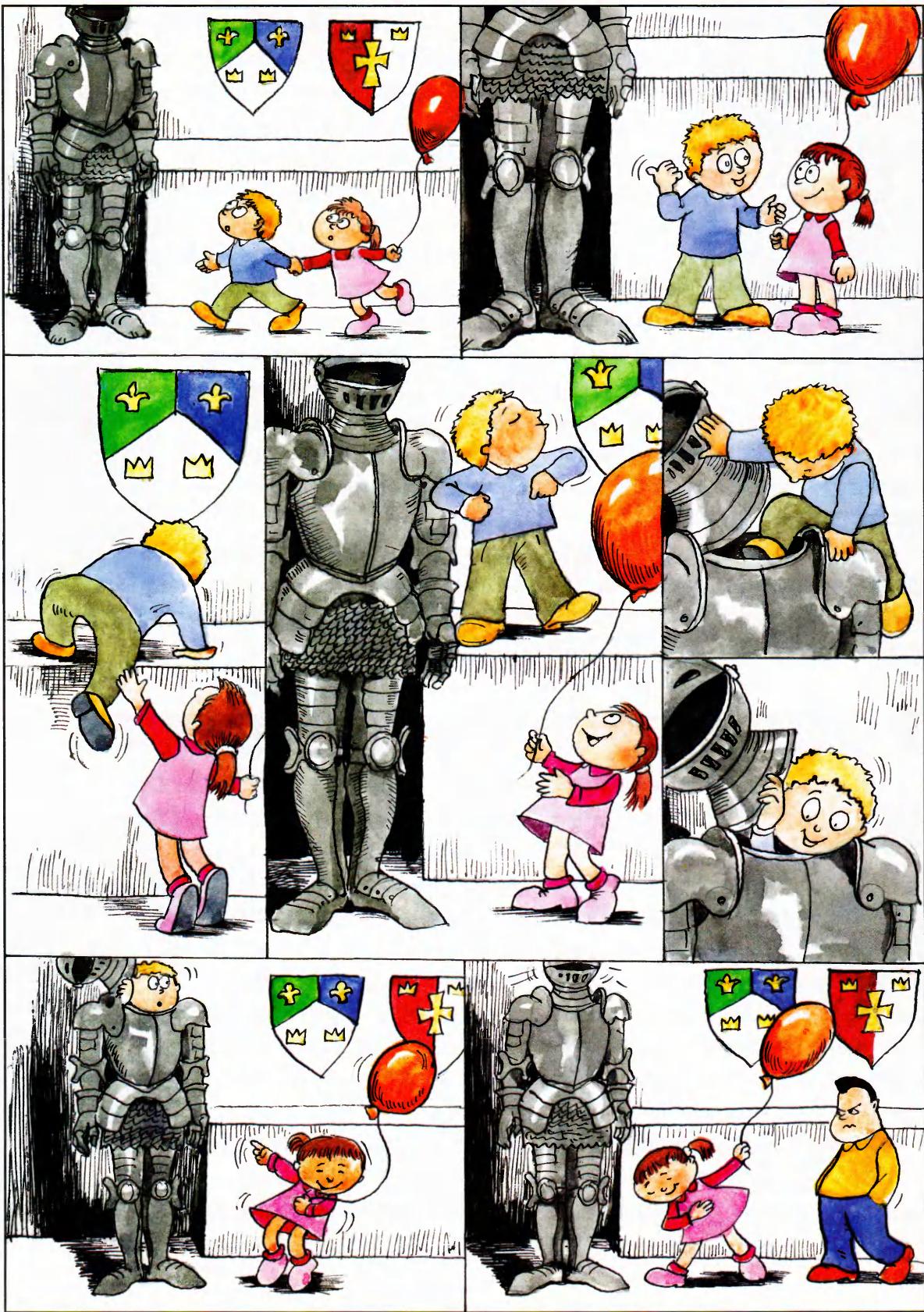
Программы распространяются и издаются на территории России и стран СНГ компанией «1С»

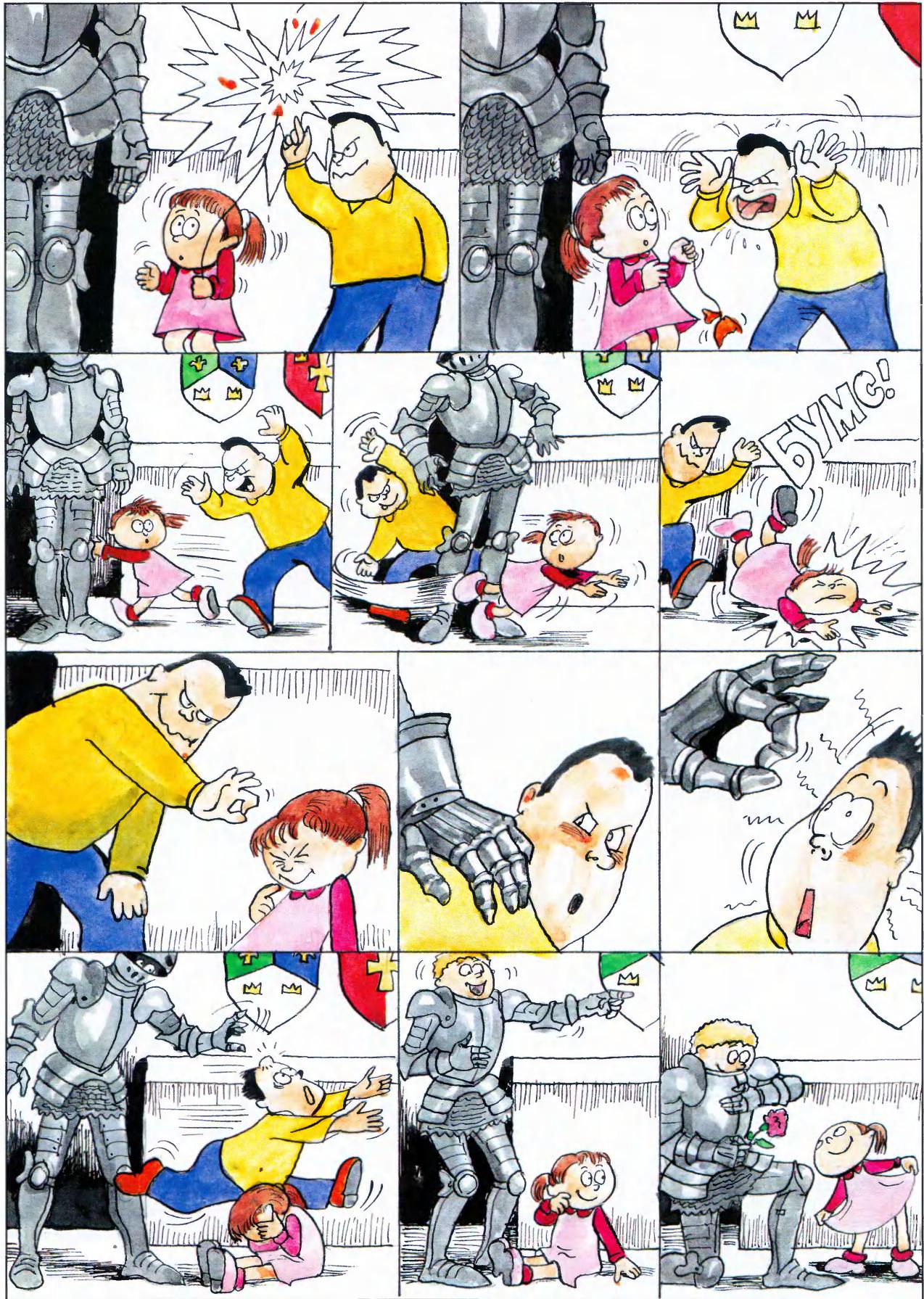


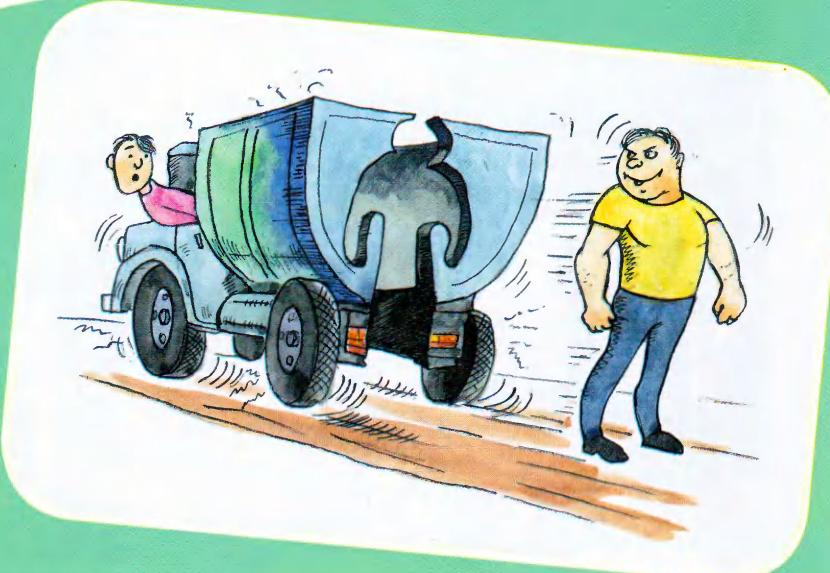
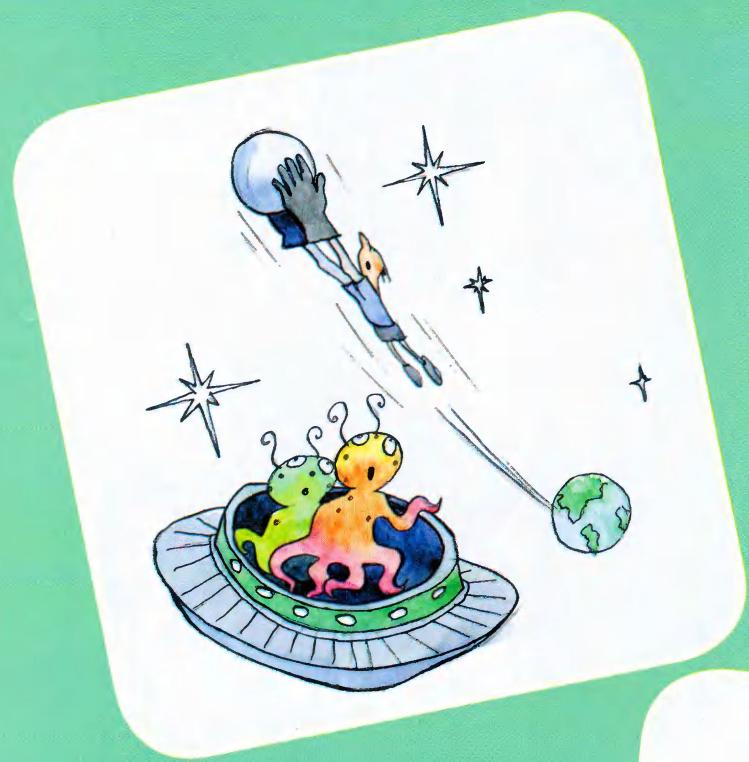
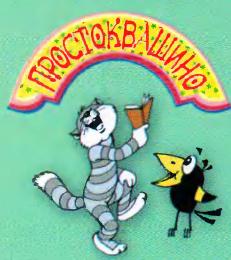
О компьютерных играх рассказала  
Катерина Чернышенко

# УРОК ВЕЖЛИВОСТИ

Художник Владимир Овчинников







Художник  
Владимир  
Овчинников

